

表紙

エコ動画甲子園_一般部門_第一次選考用企画書

地球のため、 私には何ができるか？

制作：東京都立エコ高等学校「エコ動画製作委員会」

2019年7月5日

企画書の表紙は必ず用意してください。写真やイラストを入れるなど、独自にデザインしたものも歓迎します。

動画作品のタイトルを教えてください。

動画作品制作チームの名前も教えてください。

企画書の応募日を記入してください。

目次

1. 企画背景 P 2
2. 企画主旨 P 3
3. 企画概要 P 4
4. 企画詳細 1 ～ 4 P 5 ～ 8
5. 制作チーム編成 P 9
6. 制作チーム紹介 P10
7. 制作スケジュール P11
8. メッセージ P12

企画書の構成はこの限りではありませんが、最低限ここに示されている項目が明らかになるような構成を考えてください。目次をつけるとわかりやすいでしょう。

企画書制作のポイント

自分たちがエコ動画を作ろうと考えた背景を教えてください。

まずはこのページで伝えようとしていることのまとめを端的に教えてください。

文章や写真、図版などを効果的に用いて、エコ動画を作ろうとする背景をできる限りわかりやすく詳細に伝えてください。

企画背景

私たち全生命体の基盤である地球が今、異常気象やそれに伴う自然災害という形で、警鐘を鳴らしています。

近年、自然災害は日本を含む世界中で深刻化しています。このままではそう遠くない未来に、人類にとって致命的な結末を迎えかねません。

近年の日本の気象災害



2018年7月の西日本豪雨
新聞デジタル 出展：朝日



2017年7月の九州北部豪雨
出展：NEWSポストセブン

順位	観測点所在地	気温	観測日
1	熊谷市(埼玉)	41.1度	平成30年7月23日
2	四万十市(高知)	41.0度	平成25年8月12日
3	熊谷市	40.9度	平成19年8月16日
4	多治見市(岐阜)	//	//
5	青梅市(東京)	40.8度	平成30年7月23日
6	多治見市	//	平成19年8月17日
7	山形市(山形)	//	昭和8年7月25日

2018年7月に国内最高の41.1℃
出展：Sankei.com

近年の世界の気象災害



2018年に北極圏で30度超を記録。写真は海に溶け出す北極の氷
出展：CNN



2019年1月米国を襲った記録的な寒波
出展：AP通信



2018年1月ギリシャで大規模な森林火災発生
出展：時事通信社

企画主旨

地球の未来のために今すぐにもできることをまとめ、
動画の視聴者たちに環境への行動を訴えかけます。

私たちが社会で活躍し始めるころには、
さらに深刻になっている可能性が高い地球環境。
そうさせないために自分たちには何ができるか。
私たちなりの解決法を動画にまとめました。

私たちだけがこの取り組みを続けていても、
地球の未来は変わらないでしょう。
しかし、世界の70億人が協力すれば、
明日はきっと変わる。
自分たちの未来は自分たちで守る。
同じ時代を生きる人類に向けたメッセージです。



自分たちの動画で何を伝え、何を成し遂げたいか。動画の目的やねらいを教えてください。

企画概要

普段の生活の中にある“エコ活動ができるポイント”を洗い出し
最も環境負荷の低い選択がなんなのかを動画でわかりやすく説明します。

大きく分けると4部構成の作品になります。

導入となる第1部では、現在の地球がいかに致命的な状況であるかを説明。

続く第2部では、通学中、授業中、休み時間、放課後、下校中などの各シーンにおいて、今、いかに環境へ負担をかけているかを映し出します。

第3部では、第2部で登場した各シチュエーションで取るべきエコな選択肢を複数提案。中でも最も環境貢献度が高い行動が何かを詳しく説明してみせます。

最後の第4部は、自分たちと共に環境貢献度の高い行動を選択しようと呼びかけて締めます。

では、各部の構成の詳細について、次のページから説明していきます。

作品全体の構成案

第1部「地球は今こんなに大変！」



第2部「日常に潜む非エコ活動」



第3部「最適なエコ活動はこれだ」



第4部「みんなで一緒に始めよう」

動画作品の全体構成の概要を教えてください。

この企画書は、プレゼンテーションなど発表する場がないため、補足説明ができません。なので、自分たちの手を離れても意図が伝わるよう、きちんと説明し切ることがポイントです。

図版などで文章のポイントを視覚的に補完すると、よりわかりやすい企画書になります。

企画詳細 1

徐々に汚れていく地球をイラストで表現しつつ
地球環境の今と未来をナレーションで伝えます

第1部は、ナレーションとイラストのスライドで
構成する予定です。

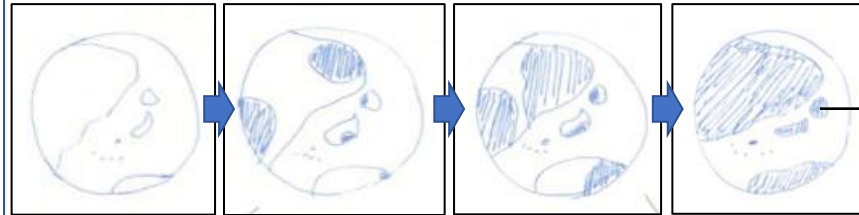
地球が徐々に汚れていく様子を、手書きの地球の
イラストをつなぎ合わせて表現。

ナレーションでは、今が大量絶滅時代と言われていることや、世界中が温暖化対策を本格化させていることについて触れ、「このままでは地球が近い将来壊れてしまうこと」を訴えます。

なお、30秒程度の尺でまとめる予定です。

第1部の構成

ナレーション「1万年前の氷河期以来、地球が
今ほど深刻な状況に追いやられたことはありません。
なぜなら……」



徐々に汚染されていく地球を
イラストをつなぎ合わせることで表現します

動画作品の章ごとの
詳細を説明してくだ
さい。

各部の長さや表現方
法、内容などを具体
的に説明してくださ
い。以下、第2～4
部についても同様。

手書きでも、あり物
の写真やイラストを
貼り合わせるなど
でも構いませんので、
可能な限り絵コンテ
を作成し、シーンの
イメージを具体化し
てください（絵コン
テを作成するのは、
一部で構いません）。

企画詳細 2

私たちの日常がいかに環境に負担をかけているか
シーン別に詳しく説明していきます

第2部は、実写とナレーションで表現します。

- ・用意された朝食を食べない
- ・通学中にゴミをポイ捨て
- ・水出しっぱなしで談笑

など、日頃ありがちなワンシーンを印象的に映し出します。

なお、尺は1分程度とイメージしています。

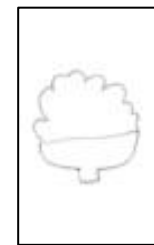
第2部_シーン1「朝食」の展開例



テーブルにはホカホカの朝食



朝食を取らずに出ていく高校生



冷めて固くなったご飯



やむを得ずご飯を捨てる母親

ナレーション「単にご飯が無駄になっただけでなく、作るために使われたエネルギーまで無駄になったと考えることもできます」

当コンテストの第一次（企画書）審査では、絵の上手い下手が評価に影響することはありません。大切なのは的確であるかどうか。シーンがどのように展開していくかをより具体的にイメージさせる工夫が必要です。

どんなナレーションを入れるかを書くと、よりわかりやすくなるでしょう。

企画詳細 3

私たちの日常がいかに環境に負担をかけているか
シーン別に詳しく説明していきます

第3部も、実写とナレーションで表現します。

第2部で描いた各シーンをエコという観点から見た時、最善な選択は何かを描き出します。

例えば、「用意された朝食を食べない」シーンでは、

- ・食べるという選択
- ・前日にいらないと伝えておくという選択

などを紹介し、

どちらがよりエコにつながるかを説明します

なお、尺は1分程度とイメージしています。

第3部 シーン1「朝食」の展開例



翌朝はご飯がいら
ないと伝える



たとえ朝寝坊して
慌てたとしても



食材もエネルギー
もロスがない

ナレーション「翌朝のご飯がいらな
いことを前夜
に伝えておくことで、食材も作るエネルギーも無
駄にならずに済んだと言えます」

30秒～3分という制
限時間の中で、各
パートがどれだけの
長さになるかを想定
しておくのも重要な
ポイントです。

企画詳細 4

徐々に美しさを取り戻していく姿を第一部の逆再生で表現。
限られたリソースを上手に使うことで、制作でもエコを意識。

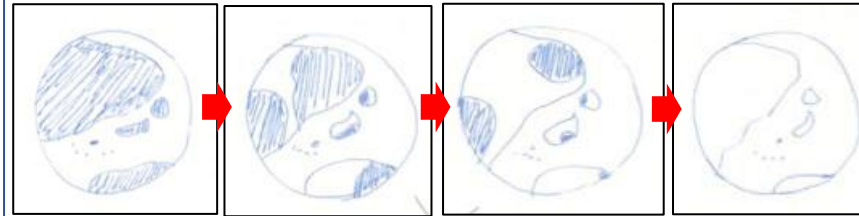
第4部は、実写とイラストとナレーションで表現します。

第1部で使った地球のイラストを逆再生するとともに、動画制作チーム全員が自分の言葉で環境への行動を前進させようと呼びかけます。

なお、尺は30秒程度をイメージしています。

第4部の構成案

ナレーション「私たち一人一人の力は微力ですが、地球人70億人の力は偉大です……」



第1部の映像を逆再生することで地球が徐々によみがえっていく姿を表現します

このようなことは、企画書や作品を見ているだけではなかなか気づけません。ねらいは、一つ一つ丁寧に説明しましょう。

企画書制作のポイント

チーム編成

〇〇高校の環境部と演劇部でエコ動画制作委員会を発足
委員長以下それぞれの役割を明確にし、クオリティ向上に努めます

〇〇高校エコ動画制作委員会は、役割の異なる5つの班で構成します。
各班のリーダーを分けることで効率化を図りつつ、互いに密に連携をしながら制作を進めていきます。

〇〇高校エコ動画製作委員会組織図

★印が各班のリーダー

★委員長 = エコ太郎 (環境部部長 3年)
副委員長 = ドガ子 (演劇部部長 3年)

●担当教諭
甲子園一郎 (環境部顧問)

脚本班

★エコ太郎
(環境部部長 3年)
・ドガ子
(演劇部部長 3年)

環境部が考えたシナリオのアイデアを、経験豊富な演劇部の力を借りながら脚本化する。

撮影班

★ドガ子
(演劇部部長 3年)
・ドガ次郎
(演劇部 2年)
・環境三郎
(環境部 2年)

基本的にiPhoneで撮影する予定。撮影許可の申請や、撮影地へのロケハンも同班が担当する

編集班

★ドガ次郎
(演劇部 2年)
・エコ太郎
(環境部部長 3年)

iPhone用の動画編集ソフトを使用予定。ドガ次郎は過去に動画作品でコンテストの受賞歴あり。

演者班

★シバ絵
(演劇部 2年)
・ドガ子
(同部部長 3年)
・環境三郎
(環境部 2年)

シーンごとにメインの役者が入れ替わる予定。演出は全てシバ絵が担当。

小道具班

★エコ美
(環境部 2年)
・シバ絵
(演劇部 2年)
・環境三郎
(環境部 2年)

必要素材の手配に加え、動画に使用するイラストなども制作する予定。エコ美は中学時代美術部部長。

制作チームの概要を教えてください。

必ず担当教諭を立ててください。情報のやり取りは全てこの担当教諭を通じて行われます。

各班がどのような役割を担うか簡単に教えてください

チーム紹介

〇〇高校の“風紀委員会”ともいわれる環境部が
演劇部の“表現力”を携え、全地球人へのメッセージを届けます

普段はそれぞれ別々に活動している環境部と演劇部。
その長所を掛け合わせることで、これまでになかった動画作品を生み出します。

〇〇高環境部とは…

平成〇年に発足し、現在は1年生●人、2年生●人、3年生●人の計●人が所属。定期的に校内の清掃を行うとともに、環境意識の高揚を目的とした啓発グッズを制作するほか、地域のゴミ拾いや外部の環境関連イベントにも参加するなど、学校内外で環境改善活動を推進している。



定期的に学校周辺を清掃



環境イベントでは
展示パネルを作成



啓発グッズを数多く制作



〇〇高演劇部とは…

昭和〇年に発足した歴史ある部活動。これまでに都や全国レベルの大会でも、数多くの賞を受賞している。現在は1年生●人、2年生●人、3年生●人の計●人が所属。学校のある日は基本的に毎日、発表会の直前などは休日であっても、芝居の稽古や小道具づくりに励んでいる。



平成〇年度演劇大会で優秀賞を受賞



優秀賞受賞時の
公演の様子



公演に向け稽古
に励む部員たち

アピールできるところは
どんどんアピール
しましょう。

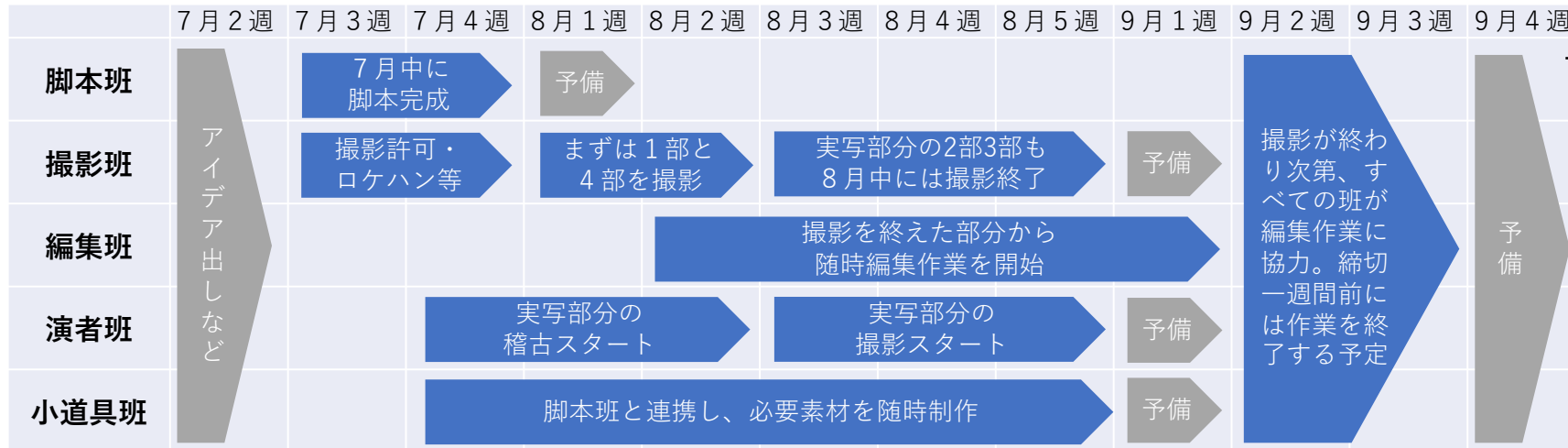
チームに関わる組織
や個人が普段どのよ
うな活動をしていて、
過去にどのような実
績をもっているかと
いった情報は、説得
材料として非常に有
効になります。

スケジュール

各班が主体的・有機的に動くことで、制作を効率化。
すべての業務に余裕をもたせ、万が一にも対応できる体制を整えています。

第一次審査の結果が届き次第、スムーズに制作に入れるよう、応募後もアイデア出しなどの準備を進めておきます。結果通知後、まずは脚本を7月中に固め、同時に撮影の許可取りやロケハン、演技の稽古、小道具づくりを開始。8月からは撮影に入り、撮り終えた部分から順次編集作業も進めていきます。撮影終了後はチーム一丸となって編集作業に取り組み、遅くとも締め切り一週間前には作品を完成させる予定です。

動画作品『地球のため、私には何ができるか』制作スケジュール



無理のない制作スケジュールを心がけてください。

各班がいつ何をしているべきかをあらかじめ考え、そのスケジュール感をチームの全員で共有するようにしましょう。

企画書制作のポイント

メッセージ

「こんなコンテストを待っていました！」
かける思いだけは、どのチームにも負けない自信があります。

環境部は、比較的地味に見られがち。演劇部は、発信する先が限定的になりがち。
エコ動画甲子園は、私たちの思いを余すところなくぶつけられる舞台です！

私たちの環境への思いを全世界に発信することで、自分たちの未来を自分たちの手で少しでも変えることができれば。そんな思い出作品を制作します。こんな企画を待っていました！

自分たちの地球への思いをぶつけます！

環境部2年
エコ美



環境部部長
3年
エコ太郎



演劇部部長
3年
ドガ子

演劇では基本的に自分たちがやりたいことをやってきましたが、今回は「環境部に求められていることを演じる」という違いがあります。どんな作品になるか非常に楽しみです。

趣味でやっていた動画制作のノウハウが活かせるのが嬉しいです。

演劇部2年
ドガ次郎



今までの活動の集大成を見せます！

環境部2年
環境三郎



さすが演劇部と言われる演技にご期待下さい！

演劇部2年
シバ絵



コンテストにかける
思いを聞かせてくだ
さい。

企画書のクオリティ
やアイデア等を総合
的に比べても判断が
難しかった場合、最
終的に評価を分ける
のはチームの熱意で
す。それぞれの思い
を届けてください。